

KREATIVITI PENGAJARAN GURU BAHASA ARAB DI MALAYSIA

***Mohammad Rusdi Bin Ab Majid
Zawawi Ismail**

Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya, Kuala Lumpur
*sedi2003@yahoo.com
zawawiismail@um.edu.my

ABSTRACT

This study is to investigate the creativity of teaching Arabic in Malaysia. It involves three key components in the creative aspek motivation, environment and creative thinking. Respondents in this study consisted of 530 Arabic teachers out of 7, 309 involving Peninsular Malaysia including Sabah and Sarawak. Quantitative research methods used and random sampling carried out for the collection of data. The data are analyzed using the Statistical Package for Social Science (SPSS) version 20. The findings on creativity in teaching of Arabic teachers show that the motivation element (mean = 4.16, SD = 0.41) and the surrounding (mean = 4.08, SD = 0.46) are at high level and the style of thinking element (mean = 3.96, SD = 0.46) is at medium-high level. Overall, creativity of teaching (mean = 4.08, SD = 0.38) is at high level. In conclusion, based on the finding clearly indicate that the Arabic language teachers in Malaysia have a excellent knowledge in creativity of teaching.

Keywords: *Creativity of Teaching, Motivation, Surrounding, styles of thinking, Arabic Language Teacher.*

PENGENALAN

Pengajaran dan pembelajaran merupakan aktiviti unik yang melibatkan proses pemindahan pengetahuan antara guru dengan pelajar. Keunikan tersebut dapat diperhatikan apabila banyak kajian menunjukkan kepentingan yang tinggi terhadap keperluan proses ini dalam membentuk sahsiah pelajar yang baik (Abdullah Nasih Ulwan, 1994; Elbaz, 1983; Grossman, 1990; Parkay & Stanford, 2004; Putman & Borko, 1997; Sidek Baba, 2004; Shulman, 1987). Keperluan ini makin mendesak selaras dengan peredaran zaman terutama pada zaman sekarang yang menekankan kepada elemen kreativiti (Hennessey & Amabile, 2010; Molly, 2015; Soon, 2011) dan keperluan teknologi maklumat dalam pengajaran (Tickle, 2000; Mishra & Koehler, 2006; Webb & Cox, 2004; Zawawi, 2005).

Sehubungan dengan itu, proses pengajaran dan pembelajaran yang dijalankan dengan menerapkan unsur kreatif berperanan sebagai momentum yang boleh menghasilkan satu proses pengajaran berkesan seterusnya menjadi asas ke arah merealisasikan kecemerlangan akademik pelajar. Hal ini merupakan keperluan utama dalam sistem pendidikan dan antara agenda yang diberi perhatian dalam pembangunan pendidikan. Selain itu ia juga mampu membangunkan masyarakat dan negara serta telah lama menjadi agenda perbincangan dan disedari oleh ramai pengkaji (Mohamad Mohsin & Jamsari Alias, 2013; Nor Hashimah, 2009; Niu & Stranberg, 2006; Soh, 2000; Storm & Storm, 2002).

Kreativiti dalam pengajaran merupakan antara perkara utama bagi seorang guru. Kefahaman dan pelaksanaan dalam proses pengajaran mampu menjamin tercapainya objektif pengajaran yang dirancang dengan baik (Stranberg, 2006; Zolfaghari, 2011) disamping ianya merupakan suatu kaedah yang dapat membantu para pelajar berfikir dengan lebih luwes dan dinamik (Mohd Azhar Abd Hamid, 2004). Kreativiti juga sentiasa dijadikan subjek kajian dalam hampir semua bidang ilmu pengetahuan. Kajian berkaitan kreativiti pula adalah luas dan tidak rigid berdasarkan bidang, ruang, tempat dan masa. Malah konsep kreativiti boleh dilihat dari pelbagai sudut berdasarkan latar belakang keilmuan seseorang dan sudut mana seseorang itu memahaminya (Hope, 2010).

Secara umumnya, perkataan kreativiti berasal daripada perkataan Latin, *creare* yang bermaksud membuat. Dalam bahasa Greek pula, *krainein* membawa makna memenuhi. Manakala dalam bahasa Inggeris berasal dari perkataan *create* bermaksud, *the ability to bring something of the new existence* (Webster's, 1976). Ia juga ditakrifkan sebagai suatu kebolehan berfikir dan bertindak yang tidak berasaskan logik biasa tetapi lebih bersifat penilaian. Kreativiti juga merupakan satu kebolehan untuk melihat dan menyelesaikan sesuatu masalah dengan cara yang berbeza, yang belum pernah dicuba sebelum ini dan luar biasa (Trivedi & Bhargava, 2010).

Kreativiti juga merujuk kepada keupayaan melihat sesuatu daripada pelbagai sudut pemikiran secara kreatif. Apabila berfikir secara kreatif dan melihat sesuatu dari pelbagai aspek ia mampu menghasilkan dapatan atau hasil yang baru. Penghasilan sesuatu yang baru dari pelbagai persepsi, konsep, idea, cara menyelesaikan masalah, meleraikan konflik, reka cipta dan pelbagai bentuk lain yang bermotifkan penyelesaian yang pelbagai merupakan antara matlamat yang digariskan dalam pemikiran kreatif (Nasruddin Yunus, Abdul Salam Yussof & Mohammad Mohsin Mohamad Said, 2012). Secara jelasnya, kreativiti ialah kebolehan manusia untuk memperkenalkan sesuatu yang baharu dan bersifat asli (Edward de Bono, 1996; Amabile, 1996; Rob Pope, 2005; Piirto, 2004).

KREATIVITI PENGAJARAN GURU BAHASA ARAB

Pemikiran kreatif merupakan elemen penting bagi seorang guru. Banyak kajian semenjak dari dulu hingga sekarang telah dijalankan dan mendapati bahawa antara elemen yang diperlukan bagi seorang guru untuk membentuk sikap kreatif ialah sabar, bertenaga serta suka mendidik kanak-kanak. Sifat-sifat ini merupakan antara faktor penting dalam mencetuskan kreativiti di kalangan kanak-kanak pada peringkat persekolahan (Chamorro dan Richenbacher, 2008; Maybien, J dan Swan, 2007; Niu dan Sternberg, 2006; Robert, 2006; Storm & Storm, 2002). Fakta ini telah disokong oleh satu kajian yang dibuat oleh Foundation for Critical Thinking yang mendapati hampir 90% responden bersetuju elemen kreatif merupakan unsur utama yang membantu kejayaan proses pengajaran (Debra Jackson & Paul Newberry, 2012).

Hampir keseluruhan kajian yang dijalankan di Malaysia membuktikan wujudnya keperluan guru menguasai dan melaksanakan kreativiti dalam proses pengajaran dan pembelajaran (Ab. Halim Tamuri et al, 2004; Ainon Mohd & Abdullah Hassan, 1997; Balakrishnan, 2002; Chua, 2011; Rizal dan Rehan, 2010). Keperluan menguasai dan melaksanakan kreativiti ini bukan hanya terhad di Malaysia tetapi juga di seluruh dunia. Banyak kajian dilakukan membuktikan bahawa guru sangat perlu menguasai dan melaksanakan kreativiti dalam proses pengajaran dan pembelajaran (Park, 2011, 2012; Chumo, 2014; Sabelius, 2002; Hyde & Thomas, 2005; Diamantes, 2007).

Di samping itu, salah satu elemen penting dalam proses pendidikan ialah menghasilkan pelajar yang berfikiran kreatif dan berinovasi (KPM, 2016). Penekanan ini sangat perlu memandangkan untuk menjadi sebuah negara, organisasi dan individu kreatif haruslah dipupuk sejak di bangku sekolah lagi terutamanya semasa di awal persekolahan (Mohd Azhar et al, 2003). Bagi mengisi hasrat ini guru

mestilah mendepani permasalahan yang berkaitan dengan kreativiti dan berupaya menjadi contoh kepada pelajar (Aljughaiman & Mowrer-Reynolds, 2005; Wesby & Dawson, 2006; Yahya & Noor Sharliana, 2011). Perkara yang sama juga berlaku dalam proses pengajaran dan pembelajaran bahasa Arab di Malaysia. Persediaan dan cabaran ini perlu ditangani dengan baik oleh guru bahasa Arab bagi memastikan proses pengajaran dan pembelajaran yang berlaku berjaya mencapai hasrat yang telah digubal oleh pihak kerajaan.

Perubahan ini perlu dilakukan oleh guru kerana banyak kajian mendapati kebanyakan pelajar menunjukkan reaksi negatif terhadap bahasa Arab. Mereka menganggap bahasa ini bahasa yang susah untuk dipelajari dan tidak menunjukkan minat untuk mempelajarinya. Pelajar juga menganggap mata pelajaran ini tidak penting malah tidak mempunyai nilai komersial serta mereka gagal menguasai kemahiran-kemahiran tertentu bahasa Arab (Hassan Basri, 2005; Ishak Rejab, 1992; Khairuzaman Kadir, 2003; Muhammad Azhar, 2005; Nik Mohd Rahimi, 1999; Rusni Abdul Latif, 2007; Zawawi Ismail & Rahimi Saad, 2005, Zawawi Ismail, 2005). Perubahan ini perlu dilakukan dan antara yang boleh dilakukan ialah dengan melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran dengan memasukkan unsur kreatif.

Kepentingan kreativiti dalam membangunkan masyarakat dan negara telah menjadi agenda perbincangan dan disedari oleh ramai pengkaji sama ada melibatkan kajian dalam dan luar negara (Sabelius, 2002; Storm & Storm, 2002; Hyde & Thomas, 2005; Niu & Stranberg, 2006; Diamantes, 2007; Nor Hashimah, 2009; Park, 2011, 2012; Chumo, 2014;). Ia juga merupakan keperluan utama dalam sistem pendidikan dan antara agenda yang diberi perhatian dalam pembangunan pendidikan di Malaysia.

Kesimpulannya, kreativiti pengajaran merupakan elemen yang sangat diperlukan oleh guru bagi menjadikan proses pengajaran yang dijalankan menjadi suatu perlakuan bermakna dan mampu menarik minat pelajar. Sehubungan dengan itu Sternberg (2006) menyatakan bahawa guru yang kreatif akan menjadi model bagi pelajar untuk membina pemikiran yang kreatif secara langsung. Oleh sebab itu, kajian ini sangat penting untuk melihat sejauh mana pengetahuan guru dalam kreativiti pengajaran di Malaysia.

TUJUAN KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti kreativiti pengajaran guru bahasa Arab di Malaysia. Ia memberi fokus kepada guru bahasa Arab yang melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran bahasa Arab dalam kalangan pelajar sekolah rendah di Malaysia. Bidang yang menjadi tumpuan bagi kajian ini adalah dari tiga aspek kreativiti iaitu motivasi, persekitaran dan pemikiran kreatif.

OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian ini adalah untuk:

1. Mengetahui kreativiti pengajaran guru bahasa Arab di Malaysia.
2. Menentukan kreativiti dari aspek motivasi guru bahasa Arab di Malaysia.
3. Menentukan kreativiti dari aspek persekitaran guru bahasa Arab di Malaysia.
4. Menentukan kreativiti dari aspek pemikiran kreatif guru bahasa Arab di Malaysia.

METODOLOGI KAJIAN

Bahagian ini akan membincangkan beberapa aspek asas seperti berikut:

Reka Bentuk Kajian

Kajian ini merupakan kajian kuantitatif secara tinjauan melalui soal selidik dengan tujuan untuk mengenal pasti secara menyeluruh kreativiti pengajaran dalam kalangan guru bahasa Arab di Malaysia.

Lokasi Dan Populasi Kajian

Dalam kajian ini lokasi kajian meliputi seluruh Malaysia yang melibatkan 14 buah negeri dan dibahagikan kepada lima zon utama iaitu zon utara, selatan, tengah, timur dan Malaysia Timur iaitu Sabah dan Sarawak. Pecahan tersebut adalah seperti berikut:

- 1) Zon Timur yang mewakili negeri Terengganu, Kelantan dan Pahang.
- 2) Zon Tengah yang mewakili negeri Selangor, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur dan Wilayah Persekutuan Putrajaya serta Perak.
- 3) Zon Utara yang mewakili Pulau Pinang, Kedah dan Perlis.
- 4) Zon Selatan yang mewakili negeri Johor, Melaka dan Negeri Sembilan.
- 5) Zon Malaysia Timur yang mewakili negeri Sabah dan Sarawak.

Dalam kajian ini, populasi melibatkan guru bahasa Arab yang mengajar di sekolah rendah kebangsaan di seluruh Malaysia iaitu seramai 7,309 (KPM, 2013). Guru bahasa Arab yang dipilih dalam kajian ini terdiri daripada guru bahasa Arab yang telah disahkan jawatan dalam perkhidmatan.

Sampel Kajian

Jumlah sampel kajian ini adalah seramai 530 orang. Sampel kajian dipecahkan kepada zon yang telah ditetapkan iaitu zon timur, tengah, utara, selatan dan Malaysia Timur. Bilangan sampel bagi kajian ini dapat diperhatikan seperti dalam jadual 1

Jadual 1

Bilangan Sampel Kajian Berdasarkan Strata Zon

Zon	Jumlah
Zon Timur	108
Zon Tengah	104
Zon Utara	101
Zon Selatan	107
Zon Malaysia Timur	110
Jumlah	530

Instrumen Kajian

Instrumen yang digunakan bersesuaian dengan kaedah dan prosedur kajian. Kajian ini merupakan kajian kuantitatif yang menggunakan soal selidik sebagai alat utama pengujian. Kajian ini menggunakan soal selidik sebagai alat untuk pengumpulan data. Soal selidik yang digunakan bagi item kreativiti pengajaran

guru dibina secara adaptasi dan modifikasi daripada soal selidik kajian terdahulu. Pembinaan item secara adaptasi dan modifikasi ini perlu dilakukan agar soal selidik yang dibina bersesuaian dengan objektif kajian (Creswell, 2012). Soal selidik yang dibina untuk kreativiti pengajaran guru adalah berdasarkan kepada soal selidik yang dicadangkan oleh Amabile (1992) dan Sternberg (2006, 2010). Sebanyak 14 item telah dibina bagi mengukur kreativiti pengajaran dalam kalangan guru bahasa Arab di Malaysia.

Kajian Rintis

Kajian rintis telah dilakukan dan nilai *Alpha Cronbach* bagi pemboleh ubah menunjukkan bacaan yang sangat baik. Bagi pemboleh ubah kreativiti pengajaran nilai *Alpha Cronbach* ialah 0.954. Ini menunjukkan bahawa nilai *Alpha Cronbach* pemboleh ubah kreativiti pengajaran telah melepasi tahap kebolehpercayaan yang sangat baik. Oleh sebab itu, soal selidik ini sesuai untuk diguna pakai bagi menjalankan kajian sebenar.

Analisis Data

Data soal selidik untuk kajian ini diproses dengan menggunakan 'Statistical Package for the Sosial Science' versi 19 (SPSS) dengan menggunakan analisis deskriptif. Statistik seperti kekerapan, peratus, min dan sisihan piawai digunakan dalam analisis deskriptif. Analisis deskriptif digunakan dalam kajian ini untuk menjelaskan tentang kreativiti guru bahasa Arab di Malaysia yang meliputi tiga elemen utama iaitu motivasi, persekitaran dan pemikiran kreatif. Bagi menjawab persoalan tersebut pengkaji menggunakan interpretasi skor min (Nunnally, 1967) seperti dalam jadual 1.

Jadual 1

Interpretasi Skor Min

Skor Min	Interpretasi Skor Min
1.00 – 2.00	Rendah
2.01 – 3.00	Sederhana rendah
3.01 – 4.00	Sederhana tinggi
4.01 – 5.00	Tinggi

DAPATAN KAJIAN

Bahagian ini melaporkan keputusan analisis daripada data soal selidik yang telah ditadbir berdasarkan prosedur yang ditetapkan. Analisis dapatan yang dijalankan adalah berdasarkan empat soalan kajian yang telah dibina. Keseluruhan dapatan kajian bagi kreativiti pengajaran guru bahasa Arab di Malaysia menunjukkan bahawa, aspek motivasi (Min=4.16, SP=0.41) dan persekitaran (Min=4.08, SP=0.46) berada pada tahap tinggi. Manakala aspek pemikiran kreatif (Min=3.96, SP=0.46) pula berada pada tahap sederhana tinggi.

Dapatan ini menjelaskan guru bahasa Arab sangat menguasai kreativiti pengajaran terutama dalam aspek motivasi dan persekitaran apabila melaksanakan proses P&P. Walaubagaimanapun guru bahasa Arab hanya berjaya menguasai kreativiti dalam aspek gaya pemikiran kreatif. Min keseluruhan semua item bagi kreativiti pengajaran ialah 4.08 dengan nilai sisihan piawai sebanyak 0.38 berada pada tahap interpretasi min tinggi. Ini menerangkan bahawa guru bahasa Arab di Malaysia sangat menguasai kreativiti pengajaran. Kesimpulan dapatan ini dapat diperhatikan dalam jadual 2 seperti di bawah.

Jadual 2

Taburan Aspek Kreativiti, Min, Sisihan Piawai dan Interpretasi Min Guru Bahasa Arab

Aspek Kreativiti	Min	SP	Tahap
Motivasi	4.16	0.41	Tinggi
Persekitaran	4.08	0.46	Tinggi
Gaya Pemikiran	3.96	0.46	Sederhana Tinggi
Keseluruhan	4.08	0.384	Tinggi

Kreativiti Pengajaran Guru Bahasa Arab di Malaysia

Terdapat tiga aspek utama dalam kreativiti pengajaran yang dinilai iaitu aspek motivasi, pemikiran kreatif serta persekitaran. Jadual 3 menunjukkan taburan kekerapan, min, sisihan piawai dan interpretasi min bagi kreativiti pengajaran guru bahasa Arab dari aspek motivasi. Min keseluruhan semua item bagi kreativiti pengajaran aspek motivasi ialah 4.16 dengan nilai sisihan piawai sebanyak 0.40 berada pada tahap interpretasi min tinggi.

Jadual 3

Taburan Kekerapan, Min, Sisihan Piawai dan Interpretasi Min Kreativiti Pengajaran Aspek Motivasi Guru Bahasa Arab

Pernyataan	Kekerapan					Min	S.P	Tahap
	STB	TB	TP	B	SB			
Terbuka menerima cadangan pelajar.	0 0%	0 0%	17 3.2%	392 74.0%	121 22.8%	4.19	0.47	T
Memotivasikan pelajar.	0 0%	1 0.2%	24 4.5%	381 71.9%	124 23.4%	4.18	0.50	T
Memberi maklum balas membina terhadap jawapan pelajar.	0 0%	1 0.2%	20 3.8%	394 74.3%	115 21.7%	4.17	0.48	T
Menggunakan laras bahasa yang mudah difahami pelajar.	0 0%	1 0.2%	29 5.5%	383 72.3%	117 22.1%	4.16	0.50	T
Menggunakan perkataan (kosa kata) bahasa Arab yang mudah difahami pelajar untuk berkomunikasi.	0 0%	3 0.6%	24 4.5%	386 72.8%	117 22.1%	4.16	0.51	T
Menggalakkan pelajar berfikir secara fleksibel.	0 0%	2 0.4%	35 6.6%	391 73.8%	102 19.2%	4.11	0.50	T
Keseluruhan						4.16	0.40	T

Dapatan kajian menunjukkan kesemua enam item kreativiti bagi aspek motivasi berada pada tahap min tinggi dan nilai min adalah hampir sekata antara nilai 4.19 hingga 4.11. Antara item tersebut ialah, guru terbuka menerima cadangan pelajar (Min = 4.19, SP = 0.47) dengan peratus respon setuju dan sangat setuju 86.8%, diikuti item guru memotivasikan pelajar (Min = 4.18, SP = 0.50) dengan peratus respon setuju dan sangat setuju 95.3% dan item guru memberi maklum balas membina terhadap jawapan pelajar

(Min = 4.17, SP = 0.48) dengan peratus respon setuju dan sangat setuju 96.0%. Dapatan ini menjelaskan bahawa guru bahasa Arab di Malaysia sangat menguasai kreativiti pengajaran dalam aspek motivasi apabila melakukan proses P&P.

Jadual 4 pula menunjukkan taburan kekerapan, min, sisihan piawai dan interpretasi min bagi kreativiti pengajaran guru bahasa Arab dari aspek persekitaran. Min keseluruhan semua item bagi kreativiti pengajaran aspek persekitaran ialah 4.08 dengan nilai sisihan piawai sebanyak 0.46 berada pada tahap interpretasi min tinggi.

Jadual 4

Taburan Kekerapan, Min, Sisihan Piawai dan Interpretasi Min Kreativiti Pengajaran Aspek Persekitaran Guru bahasa Arab

Pernyataan	Kekerapan					Min	S.P	Tahap
	STB	TB	TP	B	SB			
Mewujudkan suasana kondusif.	0 0%	0 0%	31 5.8%	397 74.9%	102 19.2%	4.13	0.48	T
Menerima persaingan sihat.	0 0%	3 0.6%	31 5.8%	391 73.8%	105 19.8%	4.12	0.51	T
Berbincang dengan rakan sejawat tentang P&P.	0 0%	3 0.6%	35 6.6%	385 72.6%	107 20.2%	4.12	0.52	T
Tidak terbeban dengan tugas keguruan.	13 2.5%	23 4.3%	59 11.1%	336 63.4%	99 18.7%	3.91	0.82	ST
Keseluruhan						4.08	0.46	T

Dapatan kajian menunjukkan tiga daripada empat item kreativiti aspek persekitaran berada pada tahap min tinggi. Antara item tersebut ialah, guru mewujudkan suasana persekitaran yang kondusif (Min = 4.13, SP = 0.48) dengan peratus respon setuju dan sangat setuju 94.1%, diikuti item guru menerima persaingan sihat di antara rakan sekerja (Min = 4.12, SP = 0.51) dengan peratus respon setuju dan sangat setuju 93.6% dan item guru berbincang dengan rakan sejawat tentang P&P (Min = 4.12, SP = 0.52) dengan peratus respon setuju dan sangat setuju 92.8%. Dapatan ini menjelaskan bahawa persekitaran pengajaran sangat mempengaruhi kreativiti guru bahasa Arab.

Walaupun bagaimanapun, terdapat satu item kreativiti dalam aspek persekitaran berada pada tahap min sederhana tinggi iaitu item guru tidak terbeban menjalankan tugas keguruan (Min = 3.91, SP = 0.82). Dapatan ini menjelaskan beban kerja yang dihadapi oleh guru bahasa Arab mempengaruhi kreativiti pengajaran guru.

Keseluruhannya, dapatan ini menjelaskan bahawa guru bahasa Arab di Malaysia sangat menguasai kreativiti pengajaran dalam aspek persekitaran semasa melakukan proses P&P. Walaupun bagaimanapun bebanan kerja merupakan antara penghalang kepada kreativiti pengajaran guru.

Manakala jadual 5 pula menunjukkan taburan kekerapan, min, sisihan piawai dan interpretasi min bagi kreativiti pengajaran guru bahasa Arab dari aspek gaya pemikiran. Min keseluruhan semua item bagi kreativiti pengajaran aspek gaya pemikiran ialah 3.96 dengan nilai sisihan piawai sebanyak 0.464 berada pada tahap interpretasi min sederhana tinggi. Dapatan kajian menunjukkan 3 daripada 4 item kreativiti aspek gaya pemikiran berada pada tahap min sederhana tinggi. Antara item tersebut ialah, guru memberi

kebebasan kepada pelajar memilih rakan dalam aktiviti P&P (Min = 3.99, SP = 0.62), item guru menggunakan bahan bantu mengajar menarik (Min = 3.98, SP = 0.55) dan item terakhir ialah guru membuat pembaharuan susun atur perabot di dalam kelas (Min = 3.84, SP = 0.74).

Jadual 5

Taburan Kekerapan, Min, Sisihan Piawai dan Interpretasi Min Kreativiti Pengajaran Aspek Gaya Pemikiran Guru bahasa Arab

Pernyataan	Kekerapan					Min	S.P	Tahap
	STB	TB	TP	B	SB			
Sesuaikan gaya pengajaran kepada pelajar berbeza.	0 0%	3 0.6%	50 9.4%	394 74.3%	83 15.7%	4.05	0.52	T
Beri kebebasan memilih rakan dalam P&P	0 0%	19 3.6%	49 9.2%	380 71.7%	82 15.5%	3.99	0.62	ST
Menggunakan bahan bantu mengajar menarik.	0 0%	6 1.1%	69 13.0%	382 72.1%	73 13.8%	3.98	0.55	ST
Membuat pembaharuan susun atur perabot.	3 0.6%	29 5.5%	92 17.4%	331 62.5%	75 14.2%	3.84	0.74	ST
Keseluruhan						3.96	0.46	ST

Walaupun terdapat satu item berada pada tahap min tinggi iaitu guru menyesuaikan gaya pengajaran kepada pelajar yang berbeza (Min = 4.13, SP = 0.48). Keseluruhannya, dapatan ini menunjukkan guru bahasa Arab sangat menguasai kreativiti pengajaran terutamanya dalam aspek motivasi dan juga persekitaran. Manakala guru bahasa Arab hanya menguasai dalam aspek gaya pemikiran.

PERBINCANGAN

Kreatif semasa menjalankan proses pengajaran dan pembelajaran merupakan antara perkara penting yang perlu dikuasai oleh seorang guru. Penguasaan ini sangat mendesak terutamanya apabila arus perkembangan pendidikan semasa menuntut kepada perubahan yang drastik apatah lagi dalam bidang pendidikan agar selari dengan perubahan semasa. Justeru, proses pendidikan masa kini perlu kepada penelitian terhadap aspek pengajaran yang kreatif bagi menarik minat pelajar untuk terus kekal berminat semasa proses pengajaran berjalan.

Dalam konteks kajian ini, kreativiti pengajaran merupakan aspek penting yang perlu diambil perhatian dalam melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran supaya proses tersebut mampu menjana perubahan signifikan seperti dalam gagasan yang telah ditetapkan oleh matlamat pendidikan. Bagi tujuan tersebut penelitian terhadap aspek pengajaran yang bersifat kreatif menjadi asas kepada pencapaian kecemerlangan pelajar. Perkembangan pendidikan semasa juga menuntut kepada perubahan dari segenap aspek kehidupan terutama sekali dalam melaksanakan proses pendidikan kepada pelajar. Justeru, perubahan terhadap proses pengajaran dan pembelajaran guru bahasa Arab perlu dilakukan demi merialisasikan proses pembinaan pengetahuan pelajar yang mampu mendepani cabaran semasa.

Kajian menunjukkan guru bahasa Arab di Malaysia sangat menguasai kreativiti pengajaran. Antara penunjuknya ialah guru terbuka menerima cadangan pelajar, guru memotivasikan pelajar, dan guru memberi maklum balas membina terhadap jawapan pelajar. Dapatan ini menunjukkan dengan jelas

bahawa guru bahasa Arab memiliki ciri-ciri kreativiti yang diperlukan bagi menjana daya kreativiti pengajaran. Ciri-ciri yang dimiliki oleh guru bahasa Arab dalam dapatan kajian ini adalah bertepatan dengan kajian yang telah dijalankan oleh Cropley (1997) dan Furlong (2005) yang telah mendapati antara ciri yang perlu dimiliki oleh guru untuk menggalakkan perkembangan kreativiti pelajar ialah seperti dapatan yang telah dijelaskan sebelum ini.

Kreativiti guru dalam proses pengajaran merupakan antara agenda penting dalam matlamat pendidikan negara. Penerapan aspek kreativiti dalam proses pengajaran penting untuk menyuburkan bakat dan kebolehan berkreaitif dikalangan pelajar terutama di peringkat awal persekolahan. Hal ini telah diakui oleh hampir kebanyakan pakar pemikiran kreatif dunia dengan menyifatkan institusi sekolah merupakan tempat yang paling sesuai untuk memupuk kreativiti. Usaha ini mampu melahirkan sebuah masyarakat kreatif serta mampu membentuk sebuah negara yang boleh berbangga dengan idea dan hasil kreativiti rakyatnya. Dalam konteks pendidikan di Malaysia, hasrat murni ini telah diterjemahkan dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan serta pelaksanaannya dalam pedagogi dan kurikulum setiap mata pelajaran (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2013).

Kajian ini juga menjelaskan bahawa, proses pengajaran guru sangat mempengaruhi dan menjana perkembangan proses pembelajaran pelajar. Kedinamikan proses pengajaran yang kaya dengan unsur kreativiti menjadi asas kepada amalan pengajaran dan pembelajaran yang berkesan. Dapatan kajian ini adalah selari dengan dapatan kajian yang telah dilakukan oleh Yu & Patterson (2010) dan kajian Trivedi & Bhargava (2010) serta kajian Abdullah Hassan & Ainon Mohd, 2006 yang mendapati bahawa corak pedagogi atau Pengetahuan Pedagogi mempengaruhi tahap kreativiti pelajar. Sehubungan dengan itu Kementerian Pelajaran Malaysia telah mengambil langkah sewajarnya dengan memberi penekanan terhadap kurikulum pemikiran dan kreativiti pada peringkat rendah, menengah dan tinggi sejak tahun 1980-an lagi.

Kajian juga mendapati, tidak ada guru yang berada pada tahap menguasai atau kurang menguasai kreativiti pengajaran. Ini menjelaskan bahawa guru bahasa Arab mempunyai daya kreativiti yang sangat baik untuk dilaksanakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Kajian juga menunjukkan bahawa guru bahasa Arab sangat menguasai kreativiti dalam aspek motivasi dan persekitaran berbanding daya kreativiti dalam pemikiran kreatif.

Berhubung dengan kreativiti pengajaran guru, kajian menunjukkan guru bahasa Arab kurang menggunakan bahan maujud seperti susun atur perabot di dalam kelas untuk tujuan rangsangan kreativiti berbanding dengan rangsangan terhadap aspek-aspek lain seperti aspek komunikasi, sikap dan juga aspek yang berkaitan dengan proses pengajaran dan pembelajaran. Guru juga kurang menggunakan bahan bantu mengajar menarik untuk merangsang kreativiti pelajar. Pada masa yang sama kajian juga menunjukkan bahawa guru bahasa Arab menggunakan elemen bukan maujud seperti elemen komunikasi dan sikap untuk merangsang kreativiti pelajar. Perkara ini berlaku mungkin disebabkan elemen bukan maujud lebih senang untuk digunapakai berbanding dengan elemen maujud yang lebih bersifat benda dan lebih sukar untuk ditakbir. Dapatan ini selari dengan dapatan kajian yang dijalankan oleh Ab Halim & Zaradi Sudin (2007) yang mendapati guru Pendidikan Islam dan bahasa Arab di Malaysia lebih merupakan pengguna kepada bahan maujud bukannya pencipta kepada bahan tersebut.

Dalam konteks pengajaran bahasa Arab di sekolah rendah, kemahiran dan kemampuan guru dalam mengendali setiap proses pengajaran dan pembelajaran sangat bergantung kepada keupayaan menjana daya kreativiti serta mempelbagaikan corak penyampaian isi kandungan di dalam bilik darjah. Banyak kajian yang menunjukkan bahawa elemen kreatif merupakan unsur utama yang membantu kejayaan proses pengajaran dan pembelajaran. Antara kajian yang menyokong dapatan ini seperti kajian yang telah dilakukan oleh Debra Jackson & Paul Newberry, (2012) dan Nor Hashimah, (2009).

Banyak kajian yang telah dilakukan menggambarkan tentang kepentingan kreativiti dalam proses pengajaran dan pembelajaran serta peranan guru dalam menggalakkan perkembangan sifat kreatif bagi pelajar. Oleh itu, peranan guru bahasa Arab dalam pendidikan untuk membangun dan membina potensi positif bagi seorang pelajar semasa proses pengajaran adalah sangat penting. Sejarah telah membuktikan ramai tokoh besar dunia adalah mereka yang tidak dapat dikesan bakatnya dari awal tetapi berjaya muncul dan mampu memberi impak kepada bidang masing-masing. Antara mereka yang terkenal tersebut seperti Stephen Hawking, Albert Einstein, Galileo Galilei dan ramai lagi di barat mahupun di timur yang gagal semasa persekolahan tetapi berjaya semasa di alam selepas persekolahan dengan asas kreativiti yang tinggi.

Sehubungan dengan itu, kreativiti merupakan suatu yang penting kepada masyarakat umumnya di Malaysia dan khususnya di alam persekolahan. Semasa di sekolah proses pengajaran memerlukan satu usaha yang berterusan untuk memupuk perkembangan kreatif di kalangan pelajar. Kedinamikan proses pengajaran berasaskan kreativiti menjadi asas penting melahirkan pelajar yang berwibawa di samping memperkasakan lagi sistem pendidikan yang sedia ada (Abdullah & Ainon, 2006).

Justeru itu, proses pendidikan di awal persekolahan terutamanya pada peringkat sekolah rendah merupakan tempoh masa yang sangat penting untuk menanam minat dan mengasah kreativiti pelajar. Pendidik yang kreatif memainkan peranan yang penting kepada kekuatan pemikiran kreatif pelajar. Pada tahap awal persekolahan kanak-kanak telah didedahkan dengan pelbagai elemen kreatif dalam proses pembelajaran mereka. Pada tahap ini sifat dan sikap kanak-kanak untuk belajar tentang sesuatu yang belum diketahui sangat tinggi dan kesan terhadap pembinaan daya kreativiti juga sangat tinggi. Perkara ini telah dibuktikan oleh kajian yang telah dijalankan oleh Ainon & Abdullah (1997)

Secara keseluruhannya, keputusan kajian ini mendapati bahawa kreativiti guru merupakan elemen yang penting dalam menyumbang kepada kejayaan proses pengajaran dan pembelajaran. Kajian juga menunjukkan guru bahasa Arab di Malaysia merupakan guru yang kreatif dan mampu melakukan proses pengajaran dengan penerapan unsur kreativiti serta memiliki ciri-ciri bagi seorang yang kreatif.

KESIMPULAN

Secara keseluruhan, hasil kajian mendapati guru bahasa Arab sekolah rendah di Malaysia mempunyai pengetahuan yang sangat baik terhadap kreativiti pengajaran. Dapatan menunjukkan bahawa penguasaan yang sangat baik ditunjukkan oleh guru bahasa Arab dalam aspek motivasi dan persekitaran. Manakala gaya pemikiran kreatif pula hanya dikuasai oleh guru bahasa Arab di Malaysia. Sehubungan dengan itu, guru perlu mempersiapkan diri untuk menghadapi perubahan yang berlaku dalam corak pengajaran dan pembelajaran pada masa kini. Kesiediaan untuk mempelajari sesuatu yang baru merupakan aset utama untuk menghadapi perubahan pesat yang berlaku di dalam industri pendidikan. Furst-Bowe et al. (1996) dan Chao, Butler & Ryan (2003) berpendapat bahawa guru seharusnya bersedia untuk berubah, kompeten dan berupaya untuk menguasai ilmu baru kerana ia merupakan antara kuasa utama pada masa kini.

BIBLIOGRAFI

Ab. Halim Tamuri, Adnan Yusopp, Kamisah Osman, Khadijah Abdul Razak, Shahrin Awaludin dan Zamri Abdul Rahim. (2004). *Keberkesanan pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Islam ke atas pembangunan diri pelajar*. Laporan penyelidikan, Fakulti Pendidikan, Universiti

Kebangsaan Malaysia dan Jabatan Pendidikan Islam dan Moral, kementerian Pelajaran Malaysia.

Ainon Mohd & Abdullah Hassan. (1997). *Memahami pemikiran lateral*. Kuala Lumpur. Utusan Publication dan Distributors Sdn Bhd.

Amabile, T. M. (1996). *Creativity in Context, Update to the sosial psychology of creativity*. Colorado: Westview Press, Inc.

Balakisnan, F. (2002). *Penilaian pelaksanaan kemahiran berfikir secara kreatif dan kritis dalam mata pelajaran sejarah KBSM tingkatan 4. Satu kajian kes di daerah Tampin dan Rembau, Negeri Sembilan*. Tesis Ijazah Sarjana, Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Chamorro, P. T & Richenbacher, L. (2008). Effects of Personality and the Threat of Evaluation on Divergent & Convergent. *Journal of Research on Personality*, 42: 1095-1101.

Chua, Y. P. (2002). *Corak pembelajaran dan pemikiran, keupayaan kreatif pelajar, dan cara penilaian guru pendidikan seni ke atas hasil kerja pelajar*. Kertas kerja di seminar kebangsaan profesional perguruan JPPG 2002, Alor Setar, Kedah.

Chua Y. P. (2011). *Pengukuran semasa kreativiti. Isu dan cabaran*. Dalam Azrina, S. (ed). Islam kreativiti dan inovasi. Kuala Lumpur: Institut Kefahaman Islam Malaysia.

Chumo, C. C. (2014). Effects of practical investigation on scientific creativity amongs secondary schools biology students in Kericho District, Kenya. *Journal of Education and Practice*. 5(8), 43-51.

Diamantes, T. (2007). Technology's impact on graduate level learning: Using technology to improve student assignment completion rates. *College Student Jurnal*, 41(1), 79.

Edward De Bono. (1996). *Serious Creativity*. London: Penguin Books.

Hennessey, B.A., Amabile, T.M. (2010). Creativity. *Annual Rev. Psychology*. 61, 569 -598.

Hope, S. (2010). Creativity, content and policy. *Arts Education Policy Review*. 111: 39 – 47.

Hyde & Thomas. (2005). *Moving beyond chalk and talk: Using problem-based-learning in a research methods course sequence*. Newark: University of Delaware.

Maybien, J dan Swan. (2007). Everyday Creativity in Language: Textuality, Contextuality and Critique. *Applied Linguistic*, 28: 497-417.

Mohamad Mohsin & Jamsari Alias. (2013). Kreativiti pengajaran guru sekolah rendah di Malaysia. *Jurnal Psikologi Malaysia*. 27: 71 -97.

- Mohd Azhar Abd. Hamid, (2004). *Kreativiti Konsep Teori dan Praktis*. Johor baru: Penerbit Universiti Teknologi Malaysia.
- Molly, A. J., (2015). Managing the Classroom for Creativity. *Creative Education*. 6, 1032 – 1043.
- Nasruddin Yunus, Abdul Salam Yussof & Mohammad Mohsin Mohamad Said. (2012). *Siri Motivasi dan Kecemerlangan Utusan, Menjana Pemikiran Kreatif dan Kritis*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Bhd.
- Niu, W. & Stanberg, X. (2006). The Philosophical Roots of Western and Eastern Conception of Creativity. *Journal of Theoretical and Philosophical Psychology*. 26: 1001-1021.
- Park, J. W. (2011). Scientific creativity in science education. *Journal of Baltic Science Education*, 10(3).
- Park, J. W. (2012). Deweloping the format and samples of teaching materials for scientific creativity in ordinary science curriculum. *Journal of Korean Association for Science Education*, 32(3), 446-466.
- Robert, W.W. (2006). *Creativity: Understanding Innovation in Problems Solving, Science, Invention and the Arts*. New Jersey: John Wiley and Sons, Inc.
- Sebelius. (2002). *TPR storytelling: The teaching method most consistent with the principles of second language acquisition*. USA: National University.
- Sternberg, R. J. (2006). The Nature of Creativity. *Creativity Research Journal*. 18 (1): 87-98.
- Soon Singh a/l Bikar Singh, (2011). Perhubungan antara kreativiti figura dengan pencapaian akademik pelajar: satu tinjauan dalam kalangan pelajar tingkatan empat di beberapa buah sekolah di Kuala Lumpur. *E-BANGI: Jurnal Sains Sosial dan Kemanusiaan*, 6 (1). 90 – 101.
- Strom, R. D., & Storm, P. S. (2002). Changing the Rules: Education for Creative Thinking. *Journal of Creative Behavior*, 36 (3), 183-199.
- Trivedi, K. & Bhargava, R. (2010). Relation of Creativity and Education Achievement in Adolescence. *Journal of Psychology*. 1(2): 85-89.
- Zolfaghari, A. R. (2011). The role of Creative Questioning in the Process of Learning and Teaching. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 30, 2079 – 2082.